



cinemini
europe



Hoe zorg je voor een betekenisvolle
filmervaring met

LES SIX SŒURS DAINEF



Een filmeducatief project voor kinderen van 3-6 jaar

Bij Cinemini Europe zien kinderen van 3 tot 6 jaar de mooiste korte films, verrijkt met activiteiten en lesmateriaal. Jonge kinderen staan open voor allerlei soorten kunst. Film is voor vrijwel elk kind een betoverend medium omdat het zowel kijk- als luisterplezier geeft. Kinderen genieten niet alleen van verhalende films en documentaires, maar ook van abstracte en experimentele films die veel ruimte voor verbeelding laten.

Kinderen zien film dagelijks en overal. Hoe kunnen we van het filmkijken een betekenisvolle ervaring maken? Hoe en wat kunnen we kinderen al op heel jonge leeftijd leren over film en media?

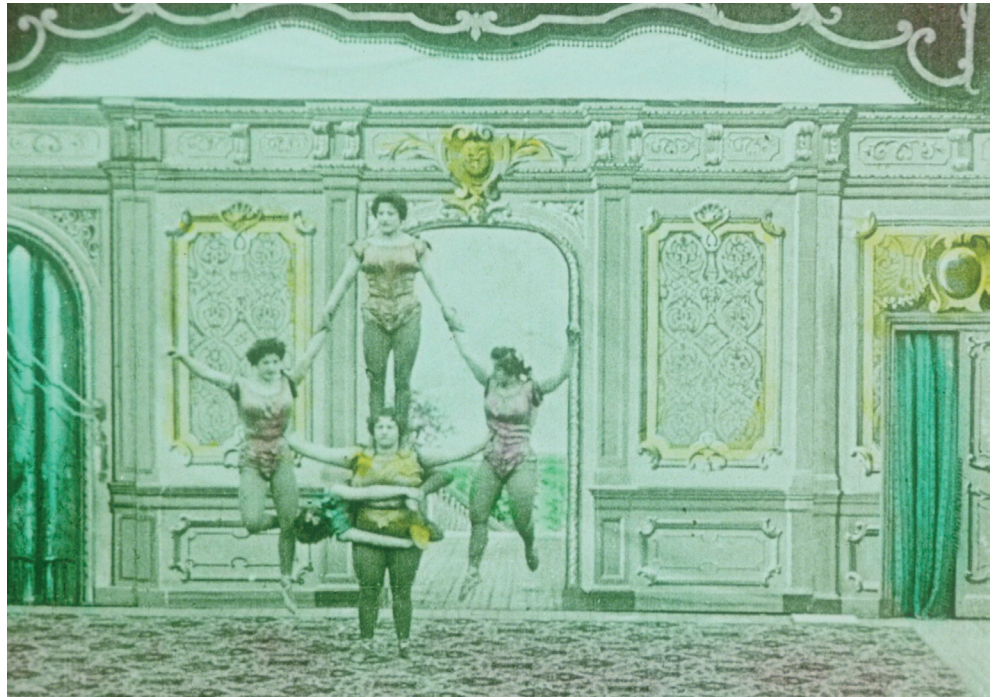
Met Cinemini Europe willen we kinderen en opvoeders de kans geven om kennis te maken met de veelzijdige wereld van het bewegende beeld op een fantasierijke en inspirerende manier. In dit project gaat het niet zozeer om kennis: creativiteit, beleven en spelen staan voorop. Natuurlijk hopen we ook dat sommige kinderen hierdoor opgroeien tot echte filmfans!

Cinemini Europe is een Europees project van Das Österreichische Film-museum, Deutsches Filminstitut & Filmmuseum, Eye Filmmuseum, Kinodvor Cinema Ljubljana en Taartrovers, en wordt gesteund door Creative Europe.

Dit materiaal biedt inspiratie voor
het (zelf vorm)geven van creatieve en
betekenisvolle filmlessen.

LES SIX SŒURS DAINEF De zes gezusters Dainef

Regisseur	onbekend
Land	Frankrijk
Jaar	1902
Duur	3 minuten
Beeld	kleur
Geluid	zonder geluid



Synopsis

Zes zussen voeren adembenemende acrobatische trucs uit op een podium, dat wel een paleiszaal lijkt met uitzicht op een tuin. De film werd oorspronkelijk in zwart-wit opgenomen en is achteraf met de hand ingekleurd. Dat verklaart waarom we de zes zussen in zowel gele, groene als roze outfits zien en waarom hun kostuums van de ene op de andere seconde van kleur kunnen verschieten.

Meer over de vorm

Deze film is een typisch voorbeeld van films uit het begin van de filmgeschiedenis. In vroege films zag je bijvoorbeeld vaak veel beweging, zoals acrobatische trucs. Dat je bewegende beelden kon laten zien was in 1895 namelijk heel bijzonder. Daarnaast putten vroege films uit oudere kunstvormen, zoals theater. Ook bij *Les six sœurs Dainef* lijkt het alsof je naar een toneelstuk kijkt. De artiesten lopen vaak links of rechts uit beeld, alsof ze het toneel op en af gaan. Ook kijken ze recht in de camera en buigen ze, waardoor het voelt alsof je als kijker in het publiek zit.

De allereerste films werden niet vertoond in bioscopen zoals we die nu kennen, maar op kermissen of in een kroeg. De films waren dan vaak één van de vele attracties: na de film betrad bijvoorbeeld een vuurvreter het podium om op te treden, waarna een volgende film werd gedraaid. Soms stond het scherm midden in de kroeg. Men kletste dan gewoon dwars door de vertoning heen, waardoor het maken van een film met een verhaallijn waarop je je als kijker moet concentreren weinig zin had.

De filmmaker(s)

Het is niet bekend wie de regisseur van deze film is. Dit komt wel vaker voor bij vroege films. Er waren maar een aantal grote maatschappijen die films produceerden; de cameramensen of regisseurs werden gewoonweg niet vermeld. Terwijl we tegenwoordig de regisseur vaak als het creatieve brein achter een film zien, werden films toen vooral gepresenteerd als het zoveelste pareltje van een bepaalde productiemaatschappij. In dit geval is dat Pathé Frères.

Tips voor een bijzondere filmvertoning

Hieronder vind je acht tips over hoe je met deze film aan de slag kunt:

- 1 Bereid de vertoning voor en maak er iets bijzonders van, passend bij de leeftijd van de kinderen. Dit kan in de bioscoop of op school. Ideale setting: een groot scherm, gedimd licht, helder geluid van niet te hoog volume en ruimte om te spelen – eventueel met tafels, tekenpapier, kleurpotloden en zaklampen voor bijvoorbeeld schaduwspel. Tip: hier kun je ook goed de activiteitenkaarten voor inzetten (zie verderop).
- 2 Voer met de kinderen een inleidend gesprek over film en vraag bijvoorbeeld of ze al eens naar de bioscoop zijn geweest. Vertel wat er gaat gebeuren en bespreek (indien de vertoning in de bioscoop plaatsvindt) het bezoek. Neem eventuele huis- of spelregels door.
- 3 Introduceer de film(s) en kijk ze samen.
- 4 Laat de kinderen tijdens en na het kijken vrij reageren op de film. Dat kan op verschillende manieren, bijvoorbeeld door te bewegen, te klappen of door te vertellen wat ze hebben gezien.
- 5 Creëer een veilige omgeving en stimuleer een gesprek. Kijk of je vooral de kinderen aan het woord kan laten. Probeer verbanden te leggen tussen wat ze gezien hebben, overeenkomsten te benadrukken en op verschillen in te gaan (waarom hebben sommige kinderen heel andere dingen gezien dan anderen, terwijl ze toch allemaal dezelfde film gekeken hebben?).
- 6 Geef de kinderen de tijd om de film(s) te verwerken door vrij te spelen.
- 7 Deel de activiteitenkaarten uit en laat de kinderen hier in groepjes of alleen mee aan de slag gaan.
- 8 Opnieuw kijken: kijk de film(s) nog eens (en nog eens, en nog eens: kinderen zijn, zoals we allemaal weten, gek op herhaling en leren hiervan).

Suggesties voor gesprekken en activiteiten

- 1 Laat de kinderen de film beschrijven. Help ze op weg met vragen: ‘Wat heb je gezien?’ ‘Wat vond je van de film?’ ‘Wat gebeurde er?’ ‘Snapte je alles?’
- 2 Films waren vroeger in zwart-wit, maar er was een trucje om ze kleur te geven. Wie weet welk trucje? (De films werden met de hand ingekleurd!). Als het kan, laat ze een filmstrook zien en leg uit dat de plaatjes werden ingekleurd als een minikleurplaat.

- 3 Vraag de kinderen of er dingen waren waar ze zich over verbaasden of die ze vervelend vonden in de film. Benoem eventuele verschillen met films die ze (waarschijnlijk beter) kennen. Bijvoorbeeld sprookjesfilms en films met muziek en geluid en kleur.

Activiteitenkaarten

Bij elke film van het Cinemini Europe-project zitten twee of meer activiteitenkaarten. De activiteitenkaarten zijn een fantastische manier om de kinderen te herinneren aan wat ze gezien hebben. Op elke kaart staat een opdracht die ze aanspoort om (nog een keer) over de film na te denken en het erover te hebben. Met simpele, speelse activiteiten zoals tekenen, dansen, toneelspelen of vrij fantaseren werken de kinderen aan de ontwikkeling van verschillende competenties. Denk aan de fijne motoriek, spreek- en luistervaardigheid en sociale en emotionele vaardigheden.

De activiteitenkaarten kunnen na de vertoning in groepjes, individueel, klassikaal of thuis worden gedaan.

Verder kijken

De volgende films uit het Cinemini Europe-project sluiten goed aan op

Les six sœurs Dainef:

L'arroseur arrosé (De besproeier besproeid): Deze film werd nog eerder gemaakt dan *Les six sœurs Dainef* en is een mooie aanleiding om verschillen (kleur of zwart-wit; verhalend of beeldend) en overeenkomsten (stilstaande camera) aan te stippen.

Virtuos virtuell (Virtuele virtuoos): Deze film is nog niet zo oud (uit 2013) en vertelt ook geen verhaal. We zien alleen abstracte vormen. Het puur plezier beleven aan bewegend beeld is nog altijd een belangrijk onderdeel van filmkunst.

Colofon

Cinemini Europe is een project van



en wordt ondersteund door

